

MOKOMA

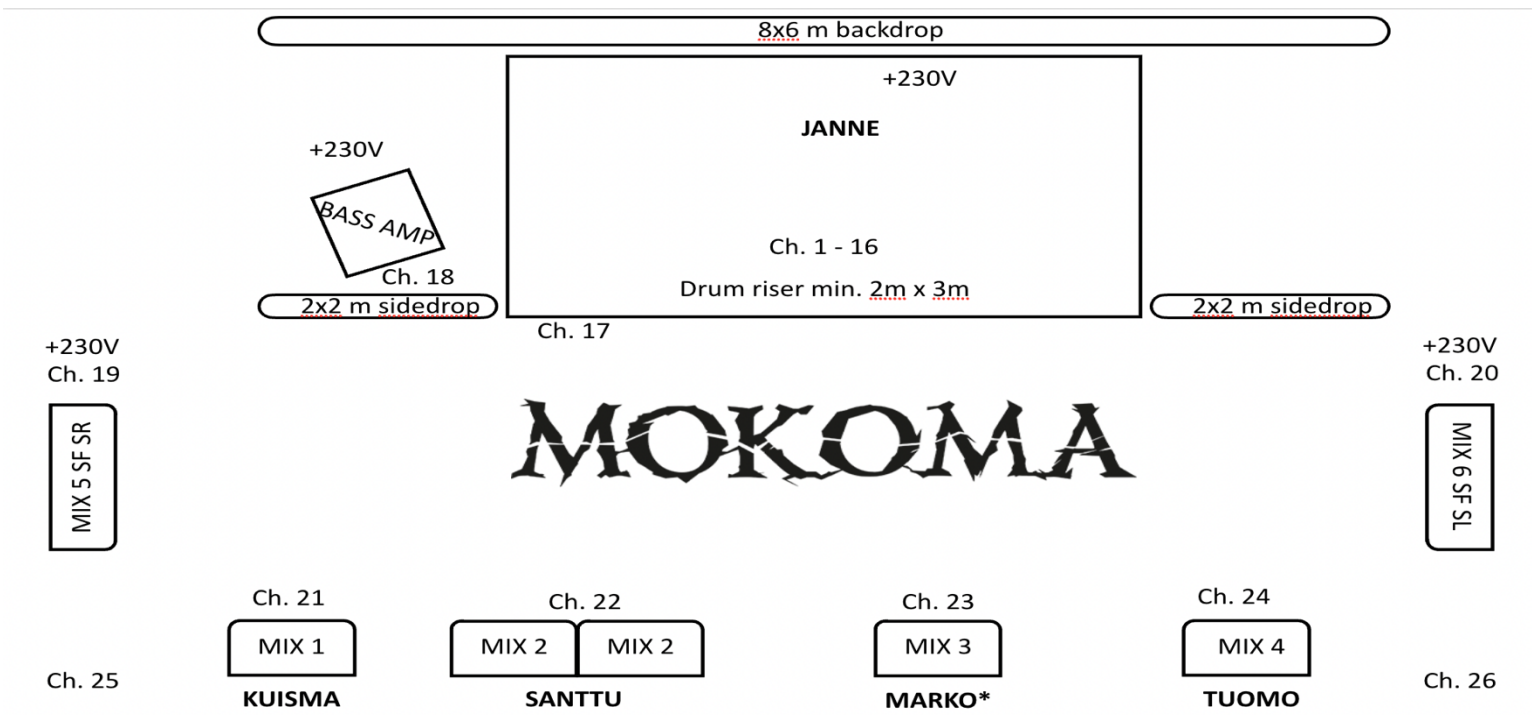
päivitetty 22.04.2022

Input	Mic	Stand	Info
1. Kick cond.	AE 250DE	mini w/ boom	+48V blue
2. Kick dyn.	AE 250DE		red
3. Kick trig.	Roland trigger		
4. Snare top	SM57		
5. Snare bot	i5		
6. Snare trig.	Roland trigger		
7. Rt 1	ATM 230		
8. Rt 2	ATM 230		
9. Ft 3	ATM 230		
10. Rt 1 trig.	Roland trigger		
11. Rt 2 trig.	Roland trigger		
12. Ft 3 trig.	Roland trigger		
13. Ride	GAP FC4		+48V
14. Hi-hats	GAP FC4	short w/ boom	+48V
15. Oh SR	Spirit	long w/ boom	+48V
16. Oh SL	Spirit	long w/ boom	+48V
17. Bass Di	Radial J48		+48V under pedalboard
18. Bass Amp	i5	short w/ boom	
19. Gtr SR	Line out		Fractal FM3 mono out
20. Gtr SL	Line out		Gtr-rack out ch. 20
21. Voc SRR Kuisma	M88	long w/ boom	
22. Voc SR Santtu	V70	long w/ boom	long cable
23. Voc SC Marko *	OM11		LONG CABLE
24. Voc SL Tuomo	M88	long w/ boom	
25. Amb SR	M5	short	+48V
26. Amb SL	M5	short	+48V
27. MP3 L	To patch		Intro song
28. MP3 R	To patch		Intro song

!! We bring our own microphones & DI-boxes !!

MOKOMA

Päivitetty 22.04.2021



MONITORIT

- Lavakartan mukaisesti 4 monitoriryhmää samalta valmistajalta (preferenssi: D&B M4)
- Kaikkiin monitoriryhmiin valmistajan suosittelemat, rock-musiikkiin soveltuvat, tehokkaat päätevahvistimet.
 - Side-fillien tulee olla "siivu" laadukasta ja nykyaikaista PA:ta
- HUOM! Side-fillit ovat valinnainen varuste, joita tarvitaan yleensä paikoissa, joihin ne on jo valmiiksi mitoitettu
- Tuomme mukana oman monitorimikserin (Avid SC48), oman langattoman in-ear-järjestelmän ja oman splitterin.
- Käyttämämme in-ear -järjestelmä on 5 kpl Sennheiser ew300 iem G3 (**A-band: 518-556MHz**).
 - Käyttämämme instrumenttilangattomat ovat 2 kpl Sennheiser EM100 G3 (**Range G**)
 - Langattomien antennille tarvitsemme yhden ylimääräisen pitkän mikkiständin.
 - Monitoripäässä sähköntarve on 3 kpl 16A schuko (1P)
- Festivaaleilla tarvitsemme in-earien testaamiseen sähkön ja tilan iem-räkille jo **vähintään 30 minuuttia** ennen varsinaisen vaihtoajan alkamista!
- Mikäli Mokoman kanssa samalla festivaalilla esiintyy muita langattomia järjestelmiä käyttäviä artisteja, on festivaali-järjestäjän toimitettava taajuuskoordinointi!

MOKOMA

Päivitetty 22.04.2021

PA

- PA:n tulee olla laadukas ja nykyaikainen (tehdasvalmisteinen)
- PA:n tulee kattaa koko yleisöalue riittävällä äänenpaineella säröytymättä
- PA tulee varustaa riittävällä bassopään toistolla (30-90Hz +9dB)

FOH

- 2 kpl suojattuja Cat 5e (350MHz) ethernet-kaapeleita Neutrik etherCON liittimillä lavan ja miksauspisteen välille
- Käyttämämme etupään mikseri on Avid S3L-X, erillisellä insert-räkillä, joille tarvitsemme tukevan alustan
 - Kaikki kanavat kytketään erilliseen stageboxiin
 - Analogiset ulostulot XLR: L&R (stagebox & mikseri)
 - Digitaaliset ulostulot AES/EBU: L&R (stagebox & mikseri)

VALOT

- Tilaan mitoitettu lavavalaistus. Kuitenkin vähintään:
 - Yleisö-blinderit (Mole, tai vastaava)
 - Strobot (Atomic, tai vastaava)
 - Takavalot punainen, valkoinen ja sininen
 - Himmennettävät etuvalot 4 kpl
 - savukone

MUUTA TÄRKEÄÄ

- Tarvitsemme täyden lavakaapeloinnin, mikrofonistandit ja backline-sähkön
- Tuomme mukana omat mikrofonit, monitori-mikserin, etupään mikserin ja splitterin
 - Esiintymislavan tulee olla tukeva ja turvallinen (min. Koko 6m x 4m)
 - Kaikki sähköt tulee olla CE-hyväksytyistä keskuksista (varustettuna vikavirtasuojilla)
 - Yhtyeen backline ja tekniikka ei ole muiden käytettävissä
- Soittakaa tekniikallamme, jos on pienintäänkin kysyttävää, niin säästymme ikäviltä yllätyksiltä
 - Tuokaa ehjät laitulaitteet, niin meidän ei tarvitse mököttää. Kiitos!